

Департамент образования администрации города Перми
Муниципальное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное
учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями
здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 18 VIII
вида» г.Перми

Урок изобразительного искусства 5 класс

Учитель Ефремова Н.Г.

Тема: *Авторская матрешка.* (По мотивам хохломской, семеновской, городецкой и полхов - майданской росписей).

Цели: - формирование умений и навыков кистевой росписи;
- развитие способностей чувствовать цветовую гармонию;
- развитие внимания, сообразительности, творческой активности;
- развитие мыслительных операций (анализ, сравнение);
- воспитание интереса к народному искусству.

Наглядный материал к уроку:

Таблицы с образцами городецкой, дымковской, полхов - майдановской росписей; комплекты открыток с изображением хохломской посуды; сувениры: семеновская матрешка, хохломская посуда, гжель, дымковская игрушка; для оформления кабинета: самовар, калачи, лоток; платки для девочек – матрешек.

Словарь:

городецкая роспись, розан, купавка, подмалевок, дужки, оживка, хохлома, верховая роспись, роспись под фон, элементы «травка», «кудрина», завитки, Полхов – Майдан, «наводка», тонирование, лессировка, «тычки».

Ход урока.

I. Орг. момент.

Под музыку « Располным полна коробушка » входит ученик – «подмастерье», раздает учащимся сувениры народных умельцев с росписями. Хозяйка художественной мастерской приветствует всех собравшихся, угощает хлебом – солью.

II. Презентация «История создания матрешки».

100 лет назад в Москву привезли фигурку Фукурума из Японии. По ее образцу в Москве были изготовлены матрешки (от русского имени Матрена). Создатели игрушки: токарь Василий Звездочкин, художник Сергей Малютин. Матрешек изготавливали в Сергиев Посаде (Московская область), г. Семенове, Полхов Майдане, в Твери, Йошкар - Йоле и т.д.

Учитель: на наш урок сегодня тоже пришли матрешки.

Дуйте в дудки, бейте в ложки

В гости к нам пришли матрешки.
Гости желанные, матрешки румяные.

Выходят три ученицы в костюмах матрешек и читают стихи:

Я из Сергиева Посада. Встрече с вами очень рада.
Мне художниками дан яркий русский сарафан.
Я имею с давних пор на переднике узор.
Знаменит платочек мой разноцветною каймой.

Я из тихого зеленого городка Семёнова.
Я в гости к вам пришла.
Букет цветов садовых розовых, бордовых
В подарок принесла.

Я, подружки, из Майдана.
Могу я стать звездой экрана.
Украшен мой наряд цветами
С сияющими лепестками
И ягодами разными,
Спелыми и красными.

III. Подготовка к практической работе.

1). Обсуждение элементов росписи народных умельцев.

Рассматриваются образцы – игрушки, розданные «подмастерьем» в начале урока. Сравниваются элементы росписей в таблицах на школьной доске. Называют виды росписей.

2). Игра «Угадай!» Ученики по очереди подходят к доске и дорисовывают элементы росписей на доске: подмалевок, «тычки», дужки, оживку.

3). «Подвижная аппликация». Работа в группах.

Задание: из вырезанных цветов полхов – майдановского узоров собрать орнамент для сарафана матрешки.

Цель: развитие навыков композиции.

IV. Игры на внимание:

А). «Найди чужой цвет». В таблице с орнаментами ученики ищут ошибку художника. Находят оттенки цветов гжельских узоров в хохломской росписи.

Б). «Четвертый лишний». Среди семеновских матрешек лишняя матрешка, расписанная под «городец».

Цель: развитие чувства цвета. Таблицы с рисунками на доске.

V. Работа в парах. Дети сравнивают цветы – купавки на карточках.

Цель: найти цветовое решение для городецкой росписи.

Делается вывод, что гармония проявляется через согласование цветов.

VI. Обсуждение плана работы:

- композиция;

- центр;
- детализация.

Ведется словарная работа:

- композиция;
- орнамент;
- контраст;
- оживка.

Физкультминутка «Бутоны раскрываются». Ученики показывают кистями рук бутоны, который превращается в цветок и наоборот.

VII. Практическая работа. Роспись матрешки гуашью на бумаге и индивидуально на фанере. Эскиз был выполнен на прошлом занятии. Лицо матрешки заранее раскрашено детьми.

VIII. Итоги, рефлексия урока. Самооценка.

Каждый ученик оценивает свою работу с помощью цветных круглых магнитиков.

Оценка «5» - красный кружок;

«4» - желтый;

«3» - синий.

Дети также делятся своим настроением, прикрепляя магнитики с улыбкой либо без нее.

Цветные кружочки крепятся к нарисованному на листе ватмана узору.

Под музыку учащиеся дарят свои работы гостям. После урока – чаепитие.

Самоанализ урока рисования в 5 классе по теме «Роспись матрешки» учителя первой категории Ефремовой Наталии Геннадьевны.

Тип урока: Урок совершенствования знаний, умений и навыков.

Форма урока: практическая работа.

Тема: роспись матрешки. Урок был проведён после изучения раздела «Декоративно - прикладное искусство. Виды росписей».

Цель урока: формирование умений и навыков кистевой росписи.

Были поставлены следующие задачи урока:

- развитие способности чувствовать цветовую гармонию;
- развитие внимания, сообразительности, творческой активности, коммуникативных навыков;
- развитие мыслительных операций (анализ, сравнение);
- воспитание интереса к народному искусству;
- воспитание дружелюбия; коллективизма, взаимопомощи через выполнение групповых заданий и работу в парах.

Урок проходил в нетрадиционной форме: учащиеся побывали в гостях у хозяйки художественной мастерской. На уроке были задействованы

современные технические средства обучения: звучала русская народная музыка, демонстрировалась презентация "История создания матрешки". Использовались активные методы обучения: наглядно - иллюстративный, словесный (рассказ учителя), практический (роспись матрешки).

К уроку были подготовлены шаблоны матрешек, фанерные доски с выполненными на предыдущем занятии эскизами матрешек и раскрашенными лицами. Также был заранее подготовлен и использован на уроке раздаточный материал, таблицы с разными видами росписи, наборы открыток с фотографиями хохломской посуды, сувениры, посуда с хохломской и гжельской росписями, дымковская игрушка. Кабинет оформлен в стиле русской избы. На уроке использовались элементы театрализованного представления (ученик - подмастерье, девочки - матрешки).

Во время занятия дети рисовали в технике взаимосвязь аппликации и гуаши. Расписывая матрешку, пользовались художественными приемами: примакивание кистью, письмо концом кисти и кистью плашмя. Слабым ученикам были выданы трафареты цветов.

В беседе с учащимися большое внимание уделялось словарной работе.

С целью повышения творческой активности учащихся, развития чувства цвета и навыков композиции использовались игры: "Угадай", "Найди чужой цвет", "Четвертый лишний".

Урок проходил в удовлетворительном темпе, все учащиеся были включены в работу, активно выполняли предлагаемые задания и упражнения, работая фронтально, индивидуально, в парах и в группах. Во время занятия осуществлялся индивидуальный подход. На уроке поддерживалась связь с другими изучаемыми предметами: литературой, музыкой, историей.

На протяжении всего урока интерес учащихся к работе не остывал благодаря разнообразным средствам обучения и постоянной смене деятельности.

Обстановка на уроке была комфортной и доброжелательной. Поставленные цели и задачи урока были достигнуты полностью. Осуществлена рефлексия, подведены итоги, выставлены оценки.

Учитель

Н.Г. Ефремова.

Департамент образования администрации города Перми
Муниципальное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное
учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями
здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 18 VIII
вида» г. Перми

**Отзыв об уроке изобразительного искусства в 5 классе
на тему "Авторская матрешка"
учителя первой категории Ефремовой Наталии Геннадьевны.**

Урок проводился 4 марта 2014 года. На уроке присутствовало 11 учащихся. Наталия Геннадьевна провела интересный урок совершенствования знаний, умений и навыков, где были использованы различные технические и наглядные средства обучения: электронная презентация, цветные таблицы, выполненные учителем, собственные рисунки, наборы открыток с хохломской росписью, сувениры и игрушки, музыкальное сопровождение. Таким образом, были активизированы зрительные и слуховые анализаторы учащихся. Кроме того, каждому учащемуся были предложены заготовки в форме матрешки, карточки для групповой и индивидуальной работы.

Урок соответствовал поставленным целям и задачам, которые были тщательно продуманы. Коррекционная часть урока была направлена на активизацию творческой деятельности и самовыражения учащихся, способствовала их социализации: приобщению к русскому народному искусству, развитию коммуникативных навыков, а также расширению кругозора.

Урок отличался чёткостью структуры, проходил на хорошем эмоциональном подъёме. Степень активности учащихся на уроке можно признать высокой. Урок проходил в хорошем темпе. Организация контроля учащихся осуществлялась на протяжении всего урока.

Общение на уроке было доброжелательным, все дети показали свой творческий потенциал. На уроке постоянно создавалась для каждого ученика ситуация успеха. Все учащиеся были успешны, хорошо мотивированы на создание личного творческого «продукта» - авторской матрешки.

Директор школы

Н.М. Пушкарёва

Руководитель МО

И.А. Бронникова